

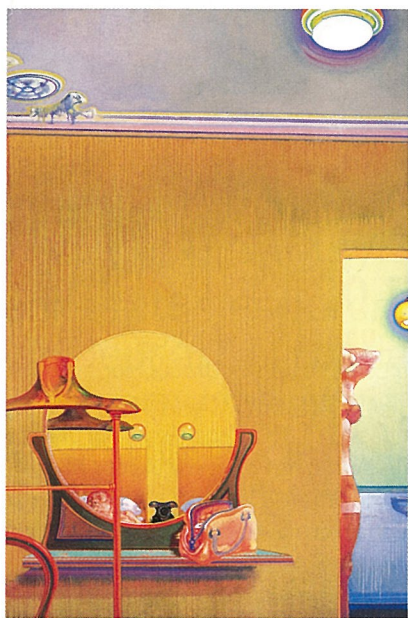
# L'ACTUALITÉ DES GALERIES

À Paris, en régions et dans le monde,  
les expositions à voir dans les  
galeries et chez les antiquaires.

1\_ **Leonardo Cremonini**, *Les indiscretions d'une chambre*, 1970-1971, huile sur toile. © Galerie T&L.

2\_ **Claire Morgan**, *A Lesson in Failure*, 2017, renards naturalisés, graines de chardon, polythène, carbone, nylon, plomb, épi, 300 x 304 x 182 cm. © Claire Morgan Studio, Courtesy Galerie Karsten Greve. Photo: Nikolai Saoulski.

3\_ **Sigmar Polke**, *Sans titre*, 1985, acrylique sur papier, 69 x 99 cm. © The Estate of Sigmar Polke, Cologne, courtesy Galerie Suzanne Tarasieva, Paris.



**LEONARDO CREMONINI**  
Galerie T&L – Paris-3<sup>e</sup>  
Jusqu'au 23 décembre 2017

Depuis sa disparition en 2010 à Paris, aucune exposition n'a été consacrée en France à Leonardo Cremonini, né en 1925 à Bologne. À raison, la jeune galerie T&L, fondée en 2015, comble ce vide en organisant une rétrospective présentant une cinquantaine d'œuvres (peintures, aquarelles, dessins) de toutes les périodes, de 1952 à 2008, en insistant particulièrement sur sa période phare, les années 1960 et 1970. Couleurs acidulées, atmosphères estivales, plages, scènes d'intérieur vues au travers de fenêtres ou de jeux de miroirs, on prend ici un infini plaisir à contempler des œuvres poétiques dont les prix se situent entre 20 000 et 300 000 euros.

— VINCENT DELAURY

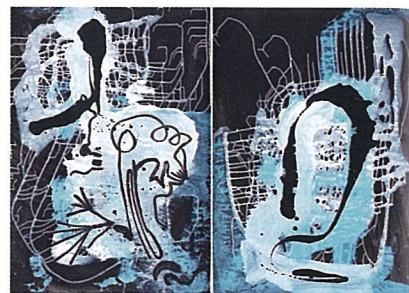
📍 « **Leonardo Cremonini** », Galerie T&L, 24, rue Beaubourg, Paris-3<sup>e</sup>, [www.tl-galerie.com](http://www.tl-galerie.com)

**CLAIRE MORGAN**

Galerie Karsten Greve – Paris-3<sup>e</sup>  
Jusqu'au 23 décembre 2017

Pour son cinquième solo-show chez Karsten Greve, Claire Morgan, née en 1980 à Belfast, dévoile sur plus de 100 m<sup>2</sup> une trentaine de productions (dessins, peintures, cabinet, installations monumentales) montrant des animaux taxidermisés contenus dans des espaces géométriques ; cette « vertueuse assemblagiste » vise à inscrire le monde environnant dans un mouvement perpétuel se jouant entre la vie et la mort, l'organique et l'artificiel. Si cette exposition ne manque pas de montrer le travail sculptural qui l'a rendue célèbre, elle a aussi le grand mérite de nous faire découvrir la peinture gestuelle inédite, entre Twombly et Lynch, de cette talentueuse artiste. Les prix des pièces s'échelonnent de 9 000 à 65 000 euros. — V. DE.

📍 « **Claire Morgan, Perpetually at the Centre** », Galerie Karsten Greve, 5, rue Debelleyme, Paris-3<sup>e</sup>, [www.galerie-karsten-greve.com](http://www.galerie-karsten-greve.com)



**SIGMAR POLKE**

Galerie Suzanne Tarasieva – Paris-3<sup>e</sup>  
Jusqu'au 30 décembre 2017

Pour son solo-show à la galerie, Suzanne Tarasieva dévoile sur 260 m<sup>2</sup> une vingtaine d'œuvres sur papier de Sigmar Polke (1941-2010), allant des années 1960 jusqu'à 2000 ; les pièces baroques de ce « magicien subversif », chaos coloré mélangeant techniques et matières (dessin, peinture, gravure, collage, photographie, etc.), se monnaient entre 15 000 et 550 000 euros. Oscillant entre abstraction et figuration, cet ensemble remarquable, nourri tant par l'imagerie pop que par les mythes millénaires et la grande histoire, confirme à quel point l'alchimiste facétieux Polke fut l'un des plus grands plasticiens allemands du XX<sup>e</sup> siècle. — V. DE.

📍 « **Sigmar Polke, Ultra Polke** », Galerie Suzanne Tarasieva, 7, rue Pastourelle, Paris-3<sup>e</sup>, [www.suzanne-tarasieva.com](http://www.suzanne-tarasieva.com)

